

RETOUR SUR L'ATELIER "ART ET HISTOIRE" AU FESTIVAL NGOMA DE KISANGANI

Fin août 2024, CEC a organisé en synergie avec Africalia et le Groupe Taccems un atelier "Art et histoire" dans le cadre du Festival Ngoma de Kisangani.

A cette occasion, quelques 20 slammeur.euse.s ont eu l'occasion d'échanger avec les Professeur.e.s Nicolas Mombaya, historien, et Marie Boundawana Yaifono, sociologue, tout deux enseignant.e à l'Université de Kisangani, autour du rôle et de la place des femmes dans l'histoire de l'Afrique en général, du Congo en particulier.

A suivi, un atelier slam où chacun.e s'est inspiré.e d'une femme dans l'histoire de l'Afrique allant puiser son inspiration sur le site Bokundoli.org et/ou dans le catalogue de l'exposition itinérante de CEC "[Femmes, D'Afrique](#)", y retrouvant les parcours des figures féminines qui ont marqué, à différents moments et sous différentes formes, l'histoire d'un peuple, d'un pays, d'un royaume ou d'un empire, et qui marquent encore aujourd'hui la mémoire collective.

L'objet d'un tel atelier est de témoigner du fait que l'histoire n'appartient pas aux seuls historien.ne.s et de donner aux artistes l'occasion de promouvoir, selon leurs représentations de l'histoire, l'histoire de l'Afrique en bénéficiant d'un appui scientifique, entre autres, via le site bokundoli.org. Cet atelier a aussi permis de mettre en lumière des parcours de femmes, d'hier et d'aujourd'hui, de la région de Kisangani.

L'atelier a par ailleurs été suivi par Augustin Elanga de Habari-RDC, partenaire du programme Bokundoli. Il a réalisé un podcast en 5 épisodes qui sera bientôt disponible. Ce podcast donne la parole aux différents intervenants qui ont rendu cet évènement possible: Olivier Maloba, Directeur du Groupe Taccems, à l'origine du Festival N'Goma, Dominique Gillerot, Directrice de CEC, les Professeurs de l'Université de Kisangani, Daric busudru, metteur en scène et coordonnateur du collectif des artistes boyomais, Mérou, artiste-slameur et animateur d'ateliers slam de Bukavu et bien évidemment des représentant.e.s du public très nombreux du Festival N'Goma.