

# LIPANDA RUMBA, INDEPENDANCE DE LA RDC, 2 JUILLET 2022

CEC et Change asbl, en partenariat avec le Musée de Tervuren, organisent une grande manifestation culturelle autour de la place de la Rumba et des artistes dans les luttes pour l'Indépendance du Congo



En cette période de célébrations de **62ème anniversaire de l'Indépendance de la RDC**, il tient à cœur CEC et Change asbl, initiateurs de ce projet, de mettre la Rumba congolaise sous les projecteurs et de réunir tant des témoins de la période de l'indépendance, des artistes inspirés de la Rumba, jeunes et moins jeunes, de Belgique et de la RDC. L'objectif principal de ce projet est, l'occasion de découvrir l'histoire de l'indépendance du Congo à travers la Rumba et son rôle dans la lutte pour l'Indépendance sur la scène internationale. Il existe aussi une volonté de faire de cet évènement un point de départ pour (re-)dynamiser un travail de transmission et d'échanges intergénérationnels, tant ici avec des jeunes de la diaspora qu'avec des jeunes en RDC.

*La chanson congolaise est un instrument de communication privilégié ; la chanson politique, en particulier, occupe une place importante dans la société congolaise*

En effet, la Rumba congolaise a accompagné dès les années 50 le développement d'une identité nationale congolaise forte. Les textes de chansons constituent à cet égard un miroir où se reflètent toute une série de valeurs qui concernent l'homme et la société. La thématique abordée est sous-tendue par une hiérarchie dont découlent de normes de comportement, des principes d'ordre éthique pour une société plus harmonieuse. Les valeurs énoncées se manifestent aussi dans les espaces spécifiques à la rumba : c'est d'ailleurs autour des orchestres des rumba que se sont constituées des associations féminines ou masculines qui ont plus tard servi de fer de lance à la diffusion des idées nationalistes.

*La plus value apportée par les musiciens pendant la table ronde de Bruxelles*

« En 1959, les politiciens étaient conviés à aller négocier l'indépendance à la Table ronde de Bruxelles. Monsieur Thomas Kanza eut l'ingénieuse idée d'envoyer un télégramme chez son frère Philippe Kanza, il lui demandera de composer l'orchestre mixte duquel se retrouvaient les musiciens de l'orchestre OK Jazz et de l'African Jazz. Nous avons accepté cette offre, moi et Vicky Longamba et du côté de l'African Jazz, Nico, Déchaud, son frère et Izeidi, mais sans oublier lui-même Kabasele. Nous sommes allés à sept personnes à la Table ronde. » -

**Extrait de l'interview d'Armand Brazzos, à Kinshasa, au printemps 2009 (source : site AfricaMuseum).**



Dans les chansons Indépendance Cha Cha et Table ronde, les musiciens souhaitaient raconter l'histoire telle qu'elle était en train de s'écrire. Indépendance Cha Cha évoque les noms des délégués congolais les plus importants et de leurs partis ; Table ronde mentionne également les délégués belges. Indépendance Cha Cha est probablement la plus célèbre des chansons congolaises. Elle deviendra par la suite l'hymne d'autres indépendances africaines. La chanson congolaise est un instrument de communication privilégié ; la chanson politique, en particulier, occupe une place importante dans la société congolaise.

Jouée pour la première fois à l'Hôtel Plaza de Bruxelles, la chanson Indépendance Cha Cha connaîtra un succès phénoménal au Congo et à travers tout le continent africain. Elle sera pour ainsi dire consacrée comme l'hymne des indépendances africaines. Le texte célèbre l'indépendance, moment de délivrance tant désiré, en exaltant l'unité des Congolais.

D'un point de vue esthétique, la rumba comme style musical a fait l'objet d'une réappropriation phénoménale par les populations du bassin du Congo qui lui donneront une coloration typique et le doteront des traits spécifiques notamment au point de vue musical. Bien qu'inspirée par les tendances latino-américaines, la Rumba Congolaise puise son essence aussi dans le traditionnel (chants rituels, proverbes, vécus ancestraux et quotidiens, etc.)

Aujourd'hui, la **Rumba** est reconnue par l'**UNESCO** depuis décembre 2021 comme **patrimoine culturel immatériel de l'humanité**, grâce à un travail acharné d'une Commission mixte Kinshasa-Brazzaville pour défendre les valeurs de la Rumba congolaise. C'est un évènement important pour les deux Congo mais aussi pour les diasporas congolaises et particulièrement pour la communauté congolaise de Belgique

Le programme prévu pour cette célébration culturelle prévue le 02 juillet



- Projection du film "The Rumba Kings"
- Conférence-débat sur la thématique
- Initiation à la danse rumba
- Concert intergénérationnal