

Atterrissage



ANIMATIONS COMPLÉMENTAIRES

proposées par :

COOPERATION PAR L'EDUCATION ET LA CULTURE, ONG
18 rue Joseph II - 1000 - Bruxelles
tél : 02 / 217.90.71 - fax : 02 / 217. 84. 02
cec-ong@yucom.be - <http://www.cec-ong.org>

Images des rues africaines, miroirs du « Blanc » imaginaire

Exposition itinérante des photographies de Herman Bertiau et Edouard Vincke.

Les rues des villes d'Afrique sont peuplées d'une foule d'images. Enseignes des commerces populaires, décorations des murs des bars, panneaux, stickers publicitaires de grandes firmes transnationales ou locales, idoles et slogans politiques, tout sollicite sans cesse le regard. Mais contrairement aux pays du Nord où l'imagerie de la pub règne de façon industrielle, la plupart des villes africaines illustrent la vie de leurs quartiers en recourant à des artisans aux expressions plus spontanées et plus libres. Et l'ensemble de ces images, au delà de leur fonction simplement commerciale et décorative, peut aussi être perçu comme un vrai langage, une sorte de vision collective qu'ont de leur propre vie quotidienne – économique sociale, culturelle ou religieuse – les citoyens africains d'aujourd'hui.

Cette exposition thématique incite à s'interroger sur les regards populaires portés, à partir de l'Afrique sur l'Europe, le monde des « Blancs », le mode de vie occidental. Fascination ? Appropriation ? Dérision ? Des éléments à mettre au dossier de la compréhension des regards Sud-Nord.

Présentation en quatre parties des références à l'Occident.

Icônes : Affirmation de la culture « mondiale » euro-américaine (Coca-Cola, les animaux Disney, le bonhomme Michelin, le Père Noël, la Reine Elisabeth II).

La vie est mode : Ici règnent le look, la séduction, le charme et le prestige, dont les modèles de référence sont soit franchement européens (présence du Blanc ou de la Blanche comme argument de vente), soit très occidentalisés (coiffure, vêtements, maquillages, soins de beauté).

La vie est loin : Evoque des ailleurs, des mondes que l'on suppose meilleurs et de moins en moins accessibles (l'inusable Tour Eiffel, la qualité française, les attractions du rêve américain, les blondes touristes rentrées chez elles et que le satellite rapproche).

La belle vie : Celle qu'on mène en couple, au bar, au restaurant, au dancing, sur les plages, doit beaucoup aux modèles déjà signalés plus haut : le bon temps, dont on rêve ou qu'on se donne vraiment, prend quelque fois le visage de la Blanche, exhibée comme un trophée. De façon générale, l'univers du bien-être, du mieux-être, passe toujours par le même sens unique, celui de l'axe Nord-Sud.

MATERIEL

40 photos couleurs (40 x 60 cm) – 2 panneaux de présentation (60 x 80 cm) – 4 panneaux de sections (20 x 29 cm). 100 brochures d'accompagnement. Surface d'accrochage souhaitée : 40m courants

CONFERENCE

Par Edouard Vincke, anthropologue visuel et co-auteur des photographies. Soit au vernissage, soit à une date proposée par le lieu d'accueil. Conditions : 150 euros + frais de déplacements.

CONDITIONS DE LOCATION

Jusqu'à deux semaines : 200 euros. De deux semaines à un mois : 300 euros.
Assurance comprise. Transport à charge de l'utilisateur.

Contact et infos : CEC

Présence des blancs dans les chansons africaines

Conférence musicale animée par Césarine Sinatu Bolya (RDC) et/ou Ken Ndiaye (Sénégal)

« Je pars en Europe
Car j'ai appris que là-bas les amis réussissent
Je vais tenter la chance,
Je me soucie de l'avenir des enfants.
Attends ! Je reviendrai, chérie Julie, attends-moi, dis »

Extrait de « *Voyage en Europe / Voyage ya Poto* », in CD *Pacha et Viva La Musica* de Papa Wemba, RDC, 1990.

« Ils nous vendent des armes	Enflammé l'Angola
Pendant que nous nous battons	Ils ont ruiné le Gabon
Ils pillent nos richesses	Ils ont brûlé Kinshasa
Et ils se disent surpris de voir l'Afrique toujours en guerre	Ils ont brûlé le Rwanda »
Ils ont brûlé le Congo	

Extrait de « *Françafrique* », in CD *Françafrique* de Tiken Jah Fakoly, Côte d'Ivoire, 2002.

CONFERENCE MUSICALE

Les chansons africaines, décrivent, racontent, comme ailleurs, la vie avec ses différents aspects, ce qui implique notamment diverses visions de l'Europe, de ses mythes et ses déceptions. Dans le cadre d'une réflexion sur la thématique des regards Sud-Nord, une quinzaine de chansons en provenance du Congo (RDC), du Sénégal, du Mali, de Côte-d'Ivoire, du Burkina Faso ont été rassemblées en 2 CD pour une écoute collective, accompagnée des commentaires critiques et d'un débat mené par un animateur spécialisé.

CONDITION

Durée : environ 60 minutes d'animation

Prix : 125 euros

Contact et infos : CEC

Des noms pour les « Blancs »

Conférence – causerie animée par Edouard Vincke (anthropologue)

Des noms pour les «Blancs». Pourquoi les Blancs sont-ils appelés « Blancs » ? Qui en a décidé ainsi ? Et quand ? Et pourquoi ? Est-ce que les Blancs sont vraiment blancs, et si non, comment donc les nommer ? Etes-vous « Blanc/Blanche » ? S'il y a des Blancs, est-ce qu'il y a nécessairement des non-Blancs ? Et alors, comment nomment-ils les Blancs ou les Européens? Pour répondre à ces questions, nous proposons une conférence-débat sur les sens et les usages des noms et des surnoms (laudatifs ou ironiques) donnés à l'Europe et aux Européens dans quelques pays d'Afrique, autrefois et aujourd'hui : Mputu, Lola, Miguel, Kaw, Tugel, Bako, Mundele, Muzungu, Yovo, Toubab, Nasara, Oreilles rouges, etc.

CONDITIONS

Durée : environ 60 minutes d'animation

Prix : 125 euros

Contact et infos : CEC

Par ailleurs, le CEC dispose, sur demande, de plusieurs outils pédagogiques critiques sur les images des Africains créées et diffusées dans les pays du Nord, dont :

L'exposition « **LE NOIR DU BLANC** ».

L'exposition « **NOTRE CONGO/ONZE CONGO** » (La propagande coloniale belge).

La diathèque « **IMAGES DES NOIRS** », pour projections commentées.

Plus d'informations concernant ces expositions sur le site de CEC : <http://www.cec-ong.org>

Animations audio-visuelles

Dans le cadre d'une réflexion portant sur l'attraction de l'Europe en Afrique, l'ONG COOPERATION PAR L'EDUCATION ET LA CULTURE propose en partenariat avec l'asbl LIBERATIONS FILMS (Contact : Joseph Coché, 67, rue Dupont 1030 Bruxelles – tél : 02 217 48 47 / e-mail : liberationfilms@skynet.be) une sélection de différentes projections publiques de films africains et européens abordant les différents aspects de cette thématique.

Il s'agit des films suivants :

« **La petite vendeuse de Soleil** » de Djibril Diop Mambety, Suisse/Sénégal/France, 1998, 45 min (VOSTBIL). Public : fin primaire et début secondaire.

« **Pièces d'identités** » de Mweze Ngangura, Congo/Belgique, 1998, 94 min (VOSTBIL). Public : fin primaire et début secondaire.

« **Little Senegal** » de *Rachid Bouchareb*, France, 2000, 98 min (VOSTBIL). Tous publics.

« **Frontières** » de Mostéfa Dadjam, France/Maroc, 2001, 85 min (VOSTBIL). Public : début secondaire.

« **Clandestins Blues** » de Pierre Delattre, 55 min (VO française). Public : secondaire.

« **Traces** » de Katy Lena N'diaye, Burkina Faso, 2002, 52 min (VOSTBIL). Public : fin secondaire.

« **Clandestins** » de Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff, Canada/Suisse, 1997, 95 min (VO française). Public : fin secondaire.

Renseignements: CEC